

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
IX.	1.	<p><b>Opakovanie učiva z 4. ročníka</b>            Prehľad najdôležitejších vyjadrovacích prostriedkov hudby.  <i>Spev:</i> piesne zo 4. ročníka  <i>Počúvanie hudby:</i>            * J. Letňan: Zázračná muzika č.5            * B. Smetana: Pochod komediantov  <i>Hudobný prejav:</i>            ♪ jednoduché rytmické hry, Orffove nástroje</p>	<p>Orientácia v znejúcej hudbe.            Znalosť vyjadrovacích prostriedkov hudby.            Čistá intonácia pri speve.</p>	<p>Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu.            Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.            Žiak reaguje pohybom na znejúcu hudbu, rytmizuje.</p>	GEG	
	2.	<p><b>Opakovanie učiva z 4. ročníka</b>  <i>Spev:</i> piesne zo 4. ročníka, piesne vlastného regiónu  <i>Hudobný prejav:</i>            ♪ jednoduché rytmické motívy, hra na telo, použitie Orffových nástrojov</p>	<p>Čistá intonácia pri speve.            Rytmizácia hudobných motívov.            Tvorenie jednoduchých rytmických sprievodov.</p>	<p>Žiak reaguje pohybom na znejúcu hudbu, rytmizuje.            Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod.            Vie deklamovať riekanku.</p>	GEG	
	3.	<p><b>Hudobné hry</b>  <i>Spev:</i> Hlava, ramená, Ja som muzikant  <i>Hudobný prejav:</i>            ♪ jednoduché rytmické motívy, variácie, použitie Orffových nástrojov</p>	<p>Hra s pesničkami - vytváranie hudobných variácií k jednoduchým piesňam.            Čistá intonácia pri speve.</p>	<p>Žiak čisto intonuje, dodržiava základy speváckej hygieny.            Je schopný reagovať telom na hudbu, vytvoriť jednoduchý rytmický sprievod s hudobnými nástrojmi.</p>		
X.	4.	<p><b>Výrazové prostriedky hudby</b>  <i>Spev:</i> uspávanka, žartovná pieseň  <i>Počúvanie hudby:</i>            * J. Letňan: Zázračná muzika č.6            * W. A Mozart: Malá nočná hudba            * ukážky populárnej hudby</p>	<p>Prehľad najdôležitejších hudobno-vyjadrovacích prostriedkov.            Komunikačná funkcia hudby.            Kontrast v hudbe.</p>	<p>Žiak vníma výrazové prostriedky hudby, dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu.            Uvedomuje si princíp kontrastu a agogiky.</p>	GEG SIL	

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
	5.	<p><b>Rytmus</b>  <i>Spev:</i> Za čo tie voly, detská riekanka z Turnej  <i>Počúvanie hudby:</i>  * Carl Orff: Carmina Burana - Ó, Fortuna  * ukážky hip-hopovej hudby  <i>Hudobný prejav:</i>  🎵 rytmická hra k osvojenej piesni (čapkaná), základné hip-hopové kroky</p>	<p>Rytmus ako podstatný činiteľ hudobnej skladby.  Rytmizácia piesni s využitím Orffovho inštrumentára.  Analýza hudobných skladieb s dôrazným využitím rytmu.</p>	<p>Žiak rozumie funkcii rytmu v hudbe, vie použiť vhodne rôzne rytmické motívy.  Chápe dôležitosť rytmu pre hudobnú skladbu.  Dokáže reprodukovať krátke rytmické motívy a reagovať telom na hudbu.</p>	GEG	
	6.	<p><b>Rytmus - stoličkový rokenrol</b>  <i>Počúvanie hudby:</i>  * A. Chačaturjan: Šabl'ový tanec  * G. Verdi: Pochod z opery Aida  * Freedman-Knight: Rock Around the Clock  <i>Hudobný prejav:</i>  🎵 rytmizácia hudby, hra na telo - rokenrolový rytmus</p>	<p>Objasnenie funkcie rytmu v počúvaných skladbách.  Jednoduchá tanečná choreografia, hra na telo.</p>	<p>Žiak správne reaguje pohybom na znejúcu hudbu.  Dokáže pochopiť a verbalizovať počúvanú hudobnú ukážku.  Uvedomuje si dôležitosť rytmu v hudbe.</p>	GEG	
	7.	<p><b>Melódia</b>  <i>Spev:</i> Sedela na vŕšku  <i>Počúvanie hudby:</i>  * B. Smetana: Tábor (Kdož jsú boží bojovníci)  * gregoriánsky chorál  * G. Verdi: Ária Vojvodu z opery Rigoletto  * W. A. Mozart: Turecký pochod</p>	<p>Objasnenie pojmov melodika a melódia, predvetie a závetie.  Analýza melodických línií v počúvaných skladbách.  Tvorba jednoduchej melódie.</p>	<p>Žiak správne intonuje, dodržiava rytmus.  Podľa svojich schopností dokáže dokončiť melodický motív.  Uvedomuje si funkciu melodických línií v hudobných ukážkach.  Vie postrehnúť využitie klasiky v médiách.</p>	GEG	
XI.	8.	<p><b>Dynamika</b>  <i>Spev:</i> Ide furman dolinou  <i>Počúvanie hudby:</i>  * W. A. Mozart: Predohra k opere Únos zo Serailu  * O. di Lasso: Echo  * M. Ravel: Bolero  <i>Hudobný prejav:</i>  🎵 dramatizácia piesne Ide furman dolinou</p>	<p>Charakteristika funkcie dynamiky v hudbe.  Základné dynamické znamienka.  Uplatnenie dynamiky vo vzťahu k výrazu piesne.  Analýza počúvaných ukážok, sledovanie dynamických línií.</p>	<p>Žiak pozná základné dynamické znamienka a dokáže si správne použiť pri speve.  Je schopný zdramatizovať príbeh piesne s využitím vhodnej dynamiky.  Pri počúvaní hudby dokáže verbalizovať svoj hudobný zážitok.</p>	GEG	

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
	9.	<b><u>Tempo a agogika</u></b> <i>Spev:</i> Mala som ja rukávce <i>Počúvanie hudby:</i> * E. Suchoň: Uspávanka z opery Krútnava * J. Brahms: Uhorský tanec f mol * F. Chopin: Mazúrka a mol * A. Honnegger: Pacific 231	Oboznámenie sa s pojmami tempo a agogika v hudbe. Interpretácia piesní v rôznom tempe.	Žiak spieva intonačne a rytmicky správne, s rešpektovaním dynamiky a tempa. Žiak vie rozlíšiť rôzne druhy temp a chápe funkciu tempa v počutej skladbe. Žiak sa oboznámi s metronómom.	GEG	
	10.	<b><u>Harmónia</u></b> <i>Spev:</i> Z Východnej dievčatá <i>Počúvanie hudby:</i> * The Beatles: Yesterday * M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy - Katakomy * J. Offenbach: Kankán * C.S. Saens: Karneval zvierat - Korytnačky	Vysvetlenie pojmov harmónia. Sluchová analýza dur - mol. Spev a hra konsonantých akordov. Vplyv harmónie na charakter hudobnej skladby.	Žiak rozlišuje dur a mol harmóniu. Orientuje sa v počúvanej hudbe tak, že dokáže verbalizovať svoj hudobný zážitok. Chápe vplyv harmónie na celkový charakter hudobnej skladby.	GEG	
	11.	<b><u>Inštrumentácia</u></b> <i>Počúvanie hudby:</i> * Mursorgskij/Ravel: Obrázky z výstavy - Tanec kuriatok * N. Rimskij-Korsakov: Let čmeliaka * Maksim Mrvica: Let čmeliaka (klavírna úprava) * A. Dvořák: Slovanský tanec č. 8	Pochopenie významu farby v hudbe ako dôležitého výrazového prostriedku. Nástrojové zloženie orchestra.	Žiak sluchom analyzuje rôzne zvuky, hudobné nástroje, ľudské hlasy. Pozná základné rozdelenie nástrojov v symfonickom orchestri. Dokáže podľa farby zvuku určiť znejúci hudobný nástroj.	GEG VVV	
<b>XII.</b>	12.	<b><u>Podoby hudobnej skladby</u></b> <i>Spev:</i> Ide pieseň dokola <i>Počúvanie hudby:</i> * W. A. Mozart: Turecký pochod * P.I. Čajkovskij: Kvetinový valčík z baletu Luskáčik <i>Hudobný prejav:</i> ♪ hra na rytmické rondo	Určovanie základných hudobných foriem v konkrétnych hudobných ukážkach. Malá piesňová forma, rondo. Pojem hudobná forma.	Žiak správne intonuje, dodržiava rytmus a tempo pri speve. Vie určiť striedanie hudobných myšlienok v piesňovej forme a rondo.	GEG TSV	

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
	13.	<b><u>Zhrnutie tematického celku</u></b> <i>Spev:</i> piesne osvojené v I. tematickom celku <i>Počúvanie hudby:</i> * E. H. Grieg: V sieni kráľa hôr z suity Peer Gynt Od srdca k srdcu	Utvrdenie učiva z I. tematického celku. Prehľad výrazových prostriedkov a skladateľských princípov. Gradácia v hudbe.  Vianočný čas	Žiak sa orientuje vo výrazových prostriedkoch hudby, vie ich určiť, analyzovať a verbalizovať na základe počutej ukážky.  Predvianočný čas- zvyky, tradície Trenčianskej Turnej a iných regiónov, Slovenska a krajín sveta	GEG SJL	
	14.	<b><u>Vianočné piesne a koledy</u></b> <i>Spev:</i> výber z vianočných piesní a kolied vlastného regiónu	Osvojenie vianočných piesní a kolied.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	SJL	
I.	15.	<b><u>Hymna Európskej únie</u></b> <i>Spev:</i> Hymna EÚ <i>Počúvanie hudby:</i> * L. van Beethoven: Symfónia c mol (Óda na radosť)	Prehľad o Európskej únii, symboly EÚ, hymna EÚ. Práca v IKT.	Žiak čisto a správne intonuje, dodržiava správne spevácke návyky. Pozná Hymnu EÚ a symboly Únie. Využíva IKT pri zbere informácií.		
	16.	<b><u>Slovenská republika</u></b> <i>Spev:</i> Hymna Slovenskej republiky Sobotienka ide <i>Počúvanie hudby:</i> * Hymna SR * L. Vansa: Kolo Tatier čierňava	Dokonalé osvojenie interpretácie slovenskej štátnej hymny. Vlastenecké piesne a piesne nášho národa viažuce sa k histórii slovenského národa.	Žiak podľa svojich možností zaspieva hymnu SR intonačne aj rytmicky správne. Vie verbalizovať svoj hudobný zážitok. Pozná historickú minulosť Slovákov.		
	17.	<b><u>Slovenské ľudové piesne - vojenské a regrútske</u></b> <i>Spev:</i> Už môj milý z vojny ide <i>Počúvanie hudby:</i> * O. Ferenczy: Verbunk <i>Hudobný prejav:</i> ♪ rytmická hra na telo, jednoduchý hudobný sprievod	Charakteristické znaky jednotlivých druhov ľudových piesní. Vystihnutie typických znakov v speváckom prejave. Tvorenie jednoduchých rytmických a tanečných motívov k hudbe.	Žiak správne intonuje, dodržiava rytmus a tempo pri speve. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod.		

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
II.	18.	<b>Slovenské ľudové piesne - Ľúbostné</b> <i>Spev:</i> Už sa jedna ohrančaná dievka vydáva <i>Počúvanie hudby:</i> * ukážky originálneho slovenského folklóru.	Charakteristické znaky jednotlivých druhov ľudových piesní. Vystihnutie typických znakov v speváckom prejave. Tvorenie jednoduchých rytmických a tanečných motívov k hudbe.	Žiak čisto a správne intonuje, dodržiava správne spevácke návyky.	SJL VYV	
	19.	<b>Slovenské ľudové piesne - tanečné</b> <i>Spev:</i> A tá polka Kázala mi mati Tancuj, tancuj <i>Počúvanie hudby:</i> * ukážky tanečného folklórneho umenia	Charakteristické znaky jednotlivých druhov ľudových piesní. Vystihnutie typických znakov v speváckom prejave. Tvorenie jednoduchých rytmických a tanečných motívov k hudbe.	Žiak sa naučí tanec svojho regiónu Žiak správne intonuje, dodržiava rytmus a tempo pri speve. Vie pri interpretácii vystihnúť charakter ľudovej piesne. Pozná typické folklórne oblasti SR.	VYV	
	20.	<b>Slovenskí hudobní skladatelia</b> <i>Spev:</i> Bola som na hubách <i>Počúvanie hudby:</i> * E. Suchoň: Svadobná scéna z opery Krútnava * A. Moyzes: Trávnice (Bola som na hubách) * J. Cikker: Jano, Jano, ty si zbojník! zo Slovenskej suity * M. Varga: Tisíc a jedna noc	Oboznámenie sa s tvorbou slovenských hudobných skladateľov. Analýza, hodnotenie a porovnanie vypočutých hudobných ukážok.	Žiak získa prehľad o tvorcoch slovenskej národnej hudby. Dokáže spoznať ukážky z najznámejších diel slovenských skladateľov 20. stor. Spozná slovenských hudobných interpretačných umelcov.		
III.	21.	<b>Slávik Slovenska</b> návčik piesní zo Spevníčka Slávik Slovenska, príprava na školské kolo súťaže	Osvojenie ľudových piesní.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.		
	22.	<b>Slávik Slovenska</b> návčik piesní zo Spevníčka Slávik Slovenska, príprava na školské kolo súťaže	Príprava na školské kolo súťaže Slávik Slovenska.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.		
	23.	<b>Slovenská populárna hudba</b> <i>Spev:</i> Láska je tu s nami Tvoj svet je môj <i>Počúvanie hudby:</i> * výber z hudby skupín slovenskej populárnej hudby podľa výberu žiakov	Poznávanie slovenskej hudobnej kultúry v oblasti populárnej hudby.	Žiak správne intonuje, dodržiava rytmus a tempo pri speve. Pozná zakladateľov slovenskej populárnej hudby aj súčasných tvorcov a interpretov.		

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
IV.	24.	<p><b><u>Rómske a rusínske piesne</u></b>  <i>Spev:</i> Joj, mamó  <i>Počúvanie hudby:</i>  * V. Monti: Montiho čardáš  * ukážky rómskych a rusínskych piesní  * ukážky interpretačného umenia J. Berkyho-Mrenicu  <i>Hudobný prejav:</i>  🎵 rytmizácia - hra na telo - k piesni Joj, mamó</p>	Oboznámenie sa s typickými znakmi hudobného prejavu národnostných menšín žijúcich na Slovensku.	Žiak sa orientuje v hudbe menšín, žijúcich na území SR. Sluchovo vie analyzovať základné znaky a prvky rómskej hudby a hudbu rusínskej národnostnej menšiny.	GEG TSV	
	25.	<p><b><u>Česká republika</u></b>  <i>Počúvanie hudby:</i>  * Hymna Českej republiky  * B. Smetana: Proč bychom se netěšili  * B. Smetana: Vltava - ukážky  * A. Dvořák: Slovanský tanec č. 7  * L. Janáček: Pilky z Lašských tancov</p>	Poznávanie kultúry a hudobného dedičstva Českej republiky. Prierez tvorbou zakladateľov českej národnej hudby.	Žiak sa orientuje v hudbe iného národa. Pozná zakladajúcich tvorcov českej národnej hudby - Smetanu, Dvořáka, Janáčka. Vie verbalizovať svoj dojem z vypočutých hudobných ukážok.	GEG	
	26.	<p><b><u>Česká republika - folklórne umenie</u></b>  <i>Spev:</i> Neřukej  Ide, ide poštový panáček +  Ja mám malovanou vestu  <i>Počúvanie hudby:</i>  * J. Vejvoda: Škoda lásky  <i>Hudobný prejav:</i>  🎵 základné tanečné kroky polky</p>	Oboznámenie sa s typickými znakmi českého folklóru. Česká hudba vo svete.	Žiak správne intonuje, dodržiava rytmus a tempo pri speve, vie vystihnúť v svojej interpretácii charakter piesne. Ovláda jednoduché tanečné kroky.	GEG TSV	

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip vzťahy	Poznámky
V.	27.	<p><b><u>Poľská republika</u></b>  <i>Spev:</i> Ja pod tvojim oknom  <i>Počúvanie hudby:</i>  * Hymna Poľskej republiky  * F. Chopin: Mazúrka a mol  Polonéza A dur</p> <p><i>Hudobný prejav:</i>  ♪ tanec mazúrka Na Bílej hore-  mazúrka Trenčianskej Turnej</p> <p><b><u>Maďarská republika</u></b>  <i>Spev:</i> Ten je pekný (Az a szép,  az a szép)  <i>Počúvanie hudby:</i>  * F. Erkel: Čardáš z opery Bánk bán  * F. Liszt: Uhorská rapsódia č. 2  cis mol</p>	<p>Poznávanie kultúry a hudby  Poľskej republiky.</p> <p>Jednoduchá tanečná  choreografia  mazúrky.  Poznávanie kultúry  vlastného regiónu</p> <p>Poznávanie kultúry a hudby  Maďarskej republiky.  Multikulturista Béla Bartók  a jeho vplyv na slovenskú  hudbu.</p>	<p>Žiak pozná základné znaky poľského  folklóru.  Oboznámi sa s najznámejšími  skladateľmi poľskej hudby.</p> <p>Osvojí si jednoduchú tanečnú choreografiu  Žiak spieva podľa svojich dispozícií  intonačne čisto a rytmicky presne.</p> <p>Oboznámi sa s najznámejšími  skladateľmi maďarskej hudby.  Pozná charakteristické rysy  maďarského folklóru.</p>	GEG TSV	
	28.	Nácvik piesní a tancov Trenčianskej Turnej	Poznávanie kultúry vlastného regiónu	Žiak poznáva tance a piesne vlastného regiónu, príprava na festival- Stretnutie priateľov	TSV	
	29.	<p><b><u>Rozprávková opera - A.</u></b>  <b><u>Dvořák: Rusalka</u></b>  <i>Počúvanie hudby:</i>  * A. Dvořák: Rusalka  <i>Hudobný prejav:</i>  ♪ inštrumentácia k časti opery  (Hou-hou-hou)</p>	<p>Znaky opery ako hudobného  žánru, syntéza hudby, tanca,  výtvarného a dramatického  umenia v opere.  Osvojenie pojmov opera, ária,  zbor, dirigent.</p>	<p>Žiak chápe hudobné dielo v kontexte  rôznych druhov umenia.  Dokáže reprodukovat' motívy a časti  hudobného diela, vie rozlíšiť áriu a zbor.  Vytvára jednoduchý inštrumentálny  sprievod k hudobnej ukážke.</p>	GEG	
	30.	<p><b><u>Rozprávková opera -T. Frešo:</u></b>  <b><u>Martin a slnko</u></b>  <i>Spev:</i> Odišlo slniečko  <i>Počúvanie hudby:</i>  * T. Frešo: Martin a slnko</p>	<p>Opera ako syntetické  umelecké dielo.  Osvojenie pojmov variácia  a kánon.</p>	<p>Žiak chápe hudobné dielo v kontexte  rôznych druhov umenia.  Osvojí si pojem variácia a kánon,  vie ich identifikovať v znejúcej hudbe.</p>		

Me siac	Ho dina	Tematický celok Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. vzťahy	Poznámky
IV.	31.	<b><u>Opereta</u></b> <i>Spev:</i> Zatančuj si so mnou, holubička <i>Počúvanie hudby:</i> * G. Dusík: Modrá ruža * J. Offenbach: Kankán z operety Orfeus v podsvetí	Pochopenie rozdielu medzi operou a operetou. Dôležitosť tanečných čísel v operete.	Žiak správne intonuje, dodžiava rytmus a tempo pri speve, vie vystihnúť v svojej interpretácii charakter piesne. Pozná typická znaky operetnej hudby, dôležitosť tanca v operetách.		
	32.	<b><u>Balet</u></b> <i>Počúvanie hudby:</i> * P. I. Čajkovskij: Luskáčik	Baletné umenie ako syntéza hudby a tanečného umenia. Pojem choreografia.	Žiak pozná typické znaky baletnej hudby. Zoznámi sa s ukážkami ruskej baletnej hudby.	TSV VYV	
	33.	<b><u>Zhrnutie celoročného učiva</u></b>	Utvrdenie učiva 5. ročníka.	Žiak systematizuje vedomosti a zručnosti.		