

TEMATICKÝ VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍ PLÁN

Predmet:	Hudobná výchova	Časová dotácia týždeň:	1
Ročník:	šiesty	Časová dotácia šk. rok:	33

Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
I. TEMATICKÝ CELOK - HUDBA MINULOSTI A SÚČASNOSŤ					
IX.	1.	Znalosť vyjadrovacích prostriedkov hudby. Orientácia v rôznych hudobných žánroch. Čistá intonácia pri speve.	Opakovanie učiva z 5. ročníka Vyjadrovacie prostriedky hudby. Hudobné žánre: opera, opereta, muzikál, balet. Spev: piesne z 5. ročníka Počúvanie hudby: ukážky z opery, operety, muzikálu, baletu Hudobný prejav: ♪ jednoduchý tanec, hra na telo, polka-turnianska	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu. Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	environmentálna výchova multikultúrna výchova osobnostný a sociálny rozvoj regionálna výchova
	2.	Pochopenie historických súvislostí pri vzniku a vývoji hudby. Charakteristika typických znakov pravekej a starovekej hudby. Rythmus ako praelement hudby	Starovek Počúvanie hudby: * pieseň afrického kmeňa Baya * Seikilova pieseň Hudobný prejav: ♪ jednoduché rytmické motívy, hra na telo, použitie Orffových nástrojov	Žiak reaguje pohybom na znejúcu hudbu, rytmizuje. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch.	environmentálna výchova mutikultúrna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	3.	Charakteristika stredoveku s dôrazom na existenciu kresťanskej a svetskej hudby	Stredovek Gregoriánsky chorál, jeho funkcia. Svetská hudba stredoveku. Počúvanie hudby: * Gregoriánsky chorál * Hospodine, pomiluj ny	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Chápe rozdiely medzi duchovnou a svetskou hudbou.	osobnostný a sociálny rozvoj
X.	4.	Orientácia v znejúcej hudbe z obdobia renesancie.	Renesancia Madrigal, hudba na hradoch a zámkoch. Pavana.	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky.	

Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
X.	4.	Pochopenie historických súvislostí rozvoja svetskej hudby v dejinách ľudstva. Poukázanie na funkciu tanca a jeho obľubu v renesancii.	Počúvanie hudby: * Orlando di Lasso: Echo Madonna mia cara * pavana * Píseň o zámku muránském	Žiak rozpoznáva tance rôznych štýlových období a žánrov. Dokáže predviesť jednoduché pohybové stvárnenie hudby. Ovláda jednoduché tanečné kroky a choreografie.	osobnostný a sociálny rozvoj mediálna výchova environmentálna výchova
			Hudobný prejav: ♪ tanečné kroky pavany		
	5.	Oboznámenie sa hudobným barokom. Uvedomenie si typických znakov barokovej hudby a určovanie prvkov baroka.	Barok Znaky baroka. Antonio Vivaldi. Spev: A. Vivaldi - Largo (Zima zo Štyroch ročných období), melódia huslí Počúvanie hudby: * A. Vivaldi: Zima - 1. a 2. časť	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu, vyjadriť svoj zážitok z nej.	osobnostný a sociálny rozvoj environmentálna výchova
	6.	Tvorba Johanna Sebastiana Bacha ako kľúčovej osobnosti hudobného baroka. Hity v baroku - hity dnes, prepojenie minulosti so súčasnosťou.	Barok Johann Sebastian Bach. Spev: intonácia melódie menuetu Počúvanie hudby: * J. S Bach: Toccata a fúga d mol * J. S Bach: Menuet G dur * V.Mae-baroková hudba v modernej úprave * M. Varga: Hommage a J.S.Bach Hudobný prejav: ♪ hra na Orffových nástrojoch	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch.	osobnostný a sociálny rozvoj mediálna výchova
	7.	Pochopenie princípov polyfónie. Tvorba Georga Fridricha Händla.	Barok Georg Fridrich Händel. Polyfónia. Počúvanie hudby: * G. F. Händel: Mesiáš - Aleluja Pochod víťazov Vodná hudba	Žiak vie rozlíšiť polyfóniu a homofóniu v hudobnej ukážke. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu.	environmentálna výchova mediálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
XI.	8.	Charakteristika vokálnych a inštrumentálnych prejavov na Slovensku v období baroka.	Hudba na Slovensku v období baroka Omša G. Zruneka. Tabulatúry a zbierky Počúvanie hudby: * G.Zrunek: Vianočná omša F dur, *zbierky LP	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, vníma hudobno-výrazové prostriedky. Dokáže vytvoriť jednoduchý	osobnostný a sociálny rozvoj

Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
		Jednoduchá inštrumentácia hudobnej ukážky.	* Klobuczky tanec Hudobný prejav: ♪ hra na Orff. nástrojoch	inštrumentálny sprievod, rešpektujúci charakter skladby	
XI.	9.	Orientácia v hudobnom priestore a elementárna analýza hudobnej skladby - vyvodenie pojmu sonátová forma. Osvojenie znakov klasicizmu Tvorba Josepha Haydna.	Klasicizmus Znaky klasicizmu. Princíp sonátovej formy. Tvorba Josepha Haydna. Spev: melódia chorvátskej piesne V jutro rano (prepojenie s nemeckou hymnou) Počúvanie hudby: * W. A. Mozart: Sonáta C dur - 1.č. Allegro * J. Haydn: Symfónia G dur S úderom na tympany * J. Haydn: Cisárske kvarteto	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu. Pochopí kompozičný princíp sonátovej formy a jej jednotlivých častí. Uvedomuje si dôležitosť výrazových prostriedkov hudby v kompozičných postupoch skladateľa.	multikultúrna výchova mediálna výchova environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	10.	Oboznámenie sa s dielom Wolfganga Amadea Mozarta Opera v klasicizme.	Klasicizmus Wolfgang Amadeus Mozart. Počúvanie hudby: * W. A. Mozart: Túžba po jari Figarova svadba - Ária Figara Malá nočná hudba - Menuet Hudobný prejav: ♪ taktovanie v trojdobom takte	Žiak rozpoznáva hudbu rôznych štýlových období a žánrov. Vie určiť typické žánrové znaky hudobného klasicizmu. Žiak dokáže rytmizovať hudobnú ukážku a v praxi aplikuje základné taktovacie schémy.	mediálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj multikultúrna výchova
	11.	Charakteristika diela Ludwiga van Beethovena. Dielo Beethovena v minulosti a v súčasnosti. Osvojenie si Hymny Európskej únie.	Klasicizmus Ludwig van Beethoven. Hymna EÚ. Spev: L. van Beethoven: Óda na radosť Počúvanie hudby: * Ludwig van Beethoven: Pre Elišku 5. symfónia c mol Osudová 9. symfónia d mol	Žiak dokáže využiť vhodné miesta v skladbe na spoluúčasť so spevom. Osvojí si intonačne aj rytmicky správne Hymnu EÚ. Žiak vníma, chápe a orientuje sa v použitých hudobno-výrazových prostriedkoch.	multikultúrna výchova osobnostný a sociálny rozvoj mediálna výchova
XII.	12.	Oboznámenie sa s hudbou klasicizmu na území Slovenska. Koncertný život v mestách.	Hudba na Slovensku v období klasicizmu Počúvanie hudby: * J. A. Zimmerman: Sinfonia G dur Pastoritia Hudobný prejav: ♪ didaktické hry - na dirigenta, na ozvenu, na dopĺňanie hudobných motívov	Uvedomuje si dôležitosť výrazových prostriedkov hudby v kompozičných postupoch skladateľa. Žiak vie verbálne vyjadriť svoj zážitok z hudby a tvorivo sa prejaviť.	osobnostný a sociálny rozvoj

Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
XII.	13.	Získanie poznatkov a vedomostí v procese komunikácie hudbou v rôznych štýlových obdobiach. Využívanie získaných poznatkov o hudbe v minulosti a súčasnosti.	Opakovanie - od praveku po klasicizmus Prehľad o jednotlivých hudobných obdobiach od praveku po klasicizmus. Spev: piesne osvojené v tematickom celku Počúvanie hudby: * výber z hudobných ukážok tematického celku formou didaktickej hry (súťaže v skupinách) Hudobný prejav: ♪ prezentácie o hudobných skladateľoch pripravené žiakmi, rytmizácia ukážok	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, chápe funkciu výrazových prostriedkov hudby. Vie zaradiť a charakterizovať počúvanú skladbu do štýlového obdobia a žánru. Žiak dokáže postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a ich funkciu. Verbalizuje svoj názor a hudobný zážitok.	environmentálna výchova multikultúrna výchova osobnostný a sociálny rozvoj mediálna výchova tvorba projektu a prezentačné zručnosti
		Od srdca k srdcu	Vianoce v Trenčianskej Turnej, v iných regiónoch Slovenska a v iných krajinách sveta	Žiak spieva koledy, spoznáva vianočné zvyky vlastného regiónu, Slovenska a iných krajín	regionálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj, multikultúrna výchova environmentálna výchova
	14.	Osvojenie vianočných piesní a kolied.	Vianočné piesne a koledy Spev: výber z vianočných piesní a kolied, vlastného regiónu	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	osobnostný a sociálny rozvoj, multikultúrna výchova environmentálna výchova
I.	15.	Charakteristika miniatúrnych a monumentálnych hudobných foriem. Chápanie virtuozity v období romantizmu.	Romantizmus Malé formy - piesne a skladby pre klavír, husle. Počúvanie hudby: * F. Schubert - Kráľ duchov * R. Schumann - Snenie * F. Chopin - nocturná, valčíky, Revolučná * A Dvořák - Humoreska * F. Liszt - La Campanella	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu. Pozná základné znaky romantizmu ako hudobného štýlu.	multikultúrna výchova mediálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	16.	Porozumenie úlohám opery v romantickej hudbe. Vyjadrenie romantických ideálov v operách. Porozumenie súvislostí medzi literatúrou a hudbou v romantickom umení.	Romantizmus Opera v romantizme. Spev: G. Verdi - Ária Vojvodu z Rigoletta Počúvanie hudby: * G. Verdi: Ária Vojvodu z Rigoletta Pochod z Aidy * R. Wagner - Vstup hostí na hrad z opery Tannhäuser * G. Puccini - Tosca, Turandot, Madam Butterfly	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, dokáže postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky. Žiak pozná základné diela romantickej opery a ich autorov. Dokáže porovnávať počúvané skladby.	osobnostný a sociálny rozvoj multikultúrna výchova environmentálna výchova

Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
			* C. M. Weber - Predohra k Čarostrelcovi	Spieva intonačne čisto a rytmicky presne.	
	17.	Oboznámenie sa s princípmi programovej hudby.	Romantizmus Programová hudba-programová symfónia, symfonická báseň Počúvanie hudby: * B. Smetana: Vltava	Žiak vie verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, dokáže hodnotiť počúvanú skladbu. Pozná princípy programovej hudby.	osobnostný a sociálny rozvoj
II.	18.	Podpora národného cítenia, vplyv spoločenského diania na Slovensku na hudobný vývoj na našom území. Pochopenie spojitosti slovenského folklóru s tvorbou skladateľov.	Počiatky slovenskej národnej hudby Slovenskí skladatelia v období romantizmu. Spev: ľudová pieseň Horela lipka Počúvanie hudby: * J. L. Bella: Svadba Jánošíkova * V. F. Bystrý-zborová tvorba * M. Sch. Trnavský: Keby som bol vtáčkom Hory, hory zelené	Žiak pozná základné hudobné diela slovenského romantizmu a hudobných skladateľov. Orientuje sa v pojmoch zborová tvorba, komorná tvorba, symfonická tvorba. Verbalizuje svoj hudobný zážitok.	environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	19.	Ruská hudba ako ukazovateľ ďalšieho hudobného vývoja Európy.	Od romantizmu k hudbe 20. storočia Predstavitelia Mocnej hársky. Počúvanie hudby: * M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy (Gnóm)	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobnú ukážku.	osobnostný a sociálny rozvoj
	20.	Charakteristika impresionizmu v spojení s výtvarným impresionizmom Oboznámenie sa s novými výrazovými prostriedkami v dejinách hudby.	Impresionizmus. Impresionizmus. Tvorba Debussyho a Ravela. Počúvanie hudby: * C. Debussy: Faunovo popoludnie * M. Ravel: Bolero Hudobný prejav: ♫ inštrumentálny sprievod k skladbe Bolero	Žiak pozná základné hudobné diela impresionizmu a hudobných skladateľov tohto smeru. Žiak vie vytvoriť na základe počutej hudby vlastný hudobný rytmický sprievod.	environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
III.	21.	Empatia a asertivita pri vnímaní umeleckých diel. Primeraná realizácia hudobných prejavov žiaka. Získanie poznatkov a vedomostí o hudbe jednotlivých štýlových období Pochopenie súvislostí	Opakovanie - zhrnutie tematického celku Hudba minulosti a súčasnosť Spev: osvojené piesne z tematického celku Počúvanie hudby: * hudobné ukážky od praveku po 20. storočie * moderné úpravy klasickej hudby v podaní spevákov a skupín populárnej hudby, použitie klasickej hudby v soundtrackoch filmov a seriálov, v televíznej reklame	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu. Vie určiť typické žánrové znaky jednotlivých hudobných štýlov. Žiak chápe súvislosti medzi vývojom hudby v minulosti a	tvorba projektu a prezentančné zručnosti multikultúrna výchova mediálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj

	medzi hudbou minulosti a hudbou súčasťou.	<i>Hudobný prejav:</i> ♪ analýza a porovnávanie videoukážok ♪ spracovanie projektu o hudbe minulosti	súčasnou hudbou, uvedomuje si vplyv klasickej hudby na hudbu v médiách.	environmentálna výchova
--	--	---	---	-------------------------

Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
II. TEMATICKÝ CELOK - PROSTREDNÍCTVOM HUDBY SPOZŇAVAME KULTÚRU RŮZNYCH NÁRODOV					
III.	22.	Osvojenie ľudových piesní.	Slávik Slovenska 2010		
	23.	Príprava na školské kolo súťaže Slávik Slovenska.	nácvik piesní zo Spevníčka Slávik Slovenska 2010, príprava na školské kolo súťaže	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	osobnostný a sociálny rozvoj
IV.	24.	Uvedomenie si svojej národnej identity na základe osvojenia si umeleckej výpovede slovenského folklóru.	Slovenská hudba <i>Spev:</i> výber ľudovej piesne z regiónu <i>Počúvanie hudby:</i> * nahrávky folklórnych súborov zo Slovenska <i>Hudobný prejav:</i> * jednoduchý inštrumentálny sprievod k piesni	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch.	regionálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj environmentálna výchova
	25.	Význam a prienik hudobných skladateľov týchto krajín do svetového hudobného dedičstva. Tvorivé stvárnenie pohybu k osvojenej piesni.	Rakúska a nemecká hudba <i>Spev:</i> Mlyn <i>Počúvanie hudby:</i> * Hymna Rakúska * Hymna Nemecka * W. A. Mozart - výber z tvorby * J. S. Bach - výber z tvorby <i>Hudobný prejav:</i> ♫ inštrumentácia k piesni Mlyn, hra na telo	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch.	multikultúrna výchova environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	26.	Osvojenie si spoločných znakov národnej hudby Talianov a Francúzov Spoznanie bohatej histórie	Francúzska a talianska hudba <i>Spev:</i> Santa Lucia <i>Počúvanie hudby:</i> C. Debussy: Malý černoško	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Spieva podľa svojich dispozícií	multikultúrna výchova environmentálna výchova
		Deň Zeme a vody	Príroda, voda v hudbe impresionizmu a v ľudovej piesni	Zachytenie pocitov z prírodných zvukov	environmentálna výchova
Mesiac	Hodina	Ciele a kľúčové kompetencie	Téma -- Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
		francúzskeho národa.	L. Boccherini: Menuet * Hymna Talianska * Hymna Francúzska	intonačne čisto a rytmicky presne. Rešpektuje multikulturalitu.	osobnostný a sociálny rozvoj
	27.	Spoznanie bohatej histórie anglického národa	Anglicko <i>Spev:</i> Na Avignonskom moste <i>Počúvanie hudby:</i> * Hymna Anglicka	Žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, dokáže postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky.	multikultúrna výchova

			B.Britten:Sprievodca mladého človeka ... opereta Mikado		environmentálna výchova
			<i>Spev:</i> piesne Beatles skupina Queen		osobnostný a sociálny rozvoj

V.	28.	Rázovitost' ruského folklóru - Čajkovskij a Korsakov - významní tvorcovia európskej hudby.	Rusko <i>Spev:</i> Dolina, dolina alebo Kalinka <i>Počúvanie hudby:</i> * P. I. Čajkovskij: 6. symfónia * N. R. Korsakov: Šeherezáda	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Žiak vie verbálne vyjadriť svoj zážitok z hudby	multikultúrna výchova environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	29.	Uvedomenie si modality chorvátskych, gréckych a tureckých piesní. Typický hudobný kolorit.	Okolo Stredozemného mora <i>Spev:</i> Osol s károu <i>Počúvanie hudby:</i> * výber z chorvátskych piesní * hudobné ukážky gréckej a tureckej hudby	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Rešpektuje multikulturalitu.	multikultúrna výchova environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
	30.	Uvedomenie si hodnôt hudobného folklóru vlastného regiónu	Piesne a tance trenčianskej Turnej - festival Stretnutie priateľov	Žiak spieva a tancuje podľa svojich dispozícií Naučí sa piesne a tance Trenčianskej Turnej	regionálna výchova
	31.	Vnímanie a rozširovanie umeleckých hodnôt rôznych kultúr bez predsudkov.	Hudba USA - country <i>Spev:</i> country pieseň <i>Počúvanie hudby:</i> * ukážky country hudby	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Orientuje sa v národnej hudbe nového sveta	multikultúrna výchova environmentálna výchova osobnostný a sociálny rozvoj
VI.	32.	Spoznávanie hudby Brazílie a Argentíny	Na opačnej strane zemegule <i>Počúvanie hudby:</i> *R.Muller: Slovenské tango *G.Dusík:tango	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	osobnostný a sociálny rozvoj multikultúrna výchova
		Spoznávanie kultúry Japonska	<i>Hudobný prejav:</i> tanečné kroky tanga V krajine vychádzajúceho slnka	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	multikultúrna výchova environmentálna výchova mediálna výchova
	33.	Systematizácia a utvrdenie osvojeného učiva formou spevu, počúvaním hudby, identifikovaním skladieb a vlastného tvorivého prejavu	Opakovanie učiva 6.ročníka <i>Spev:</i> piesne osvojené v 6. ročníku <i>Počúvanie hudby:</i> * formou hudobného kvízu a súťaže v skupinách <i>Hudobný prejav:</i> ♪ hra na telo, hudobný sprievod k piesňam	Žiak dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod.	osobnostný a sociálny rozvoj multikultúrna výchova environmentálna výchova mediálna výchova