

ČASOVO- TEMATICKÝ PLÁN UČITEĽA

HUDOBNÁ VÝCHOVA

pre 7. ročník ZŠ

stupeň vzdelania: nižšie stredné vzdelanie – ISCED 2	
názov predmetu: HUDOBNÁ VÝCHOVA	ročník: siedmy
časový rozsah výučby: 1hodín týždenne, spolu 33 hodín	trieda: 7. A/B

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
SEPTEMBER	1.	I.MODERNÁ HUDBA-HUDBA 20.a 21.stor./ Úvodná hodina	-Znalosť prehľadu dejín hudby. -Orientácia v rôznych hudobných štýloch. -Rozlíšenie charakteristických črt hudby rôznych národov. Hlasové činnosti: Piesne zo 6. ročníka Inštrumentálne činnosti: Hudobno-pohybové činnosti: Aktívne počúvanie hudby: Ukážky z hudobných diel od praveku po impresionizmus.	Žiak: - Sa orientuje v hudbe rôznych slohových období. - Dokáže charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu. - Pozná typické hudobné prejavy a skladateľov rôznych národov. -Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	DEJ	
	2.	Moderná hudba	- Charakteristika hudby 20.a 21. storočia. -Najznámejší predstavitelia modernej hudby. Aktívne počúvanie hudby: I. Stravinskij - Svätenie jari I. Stravinskij - Príbeh vojaka : Malý koncert L. Janáček - Proroctvo a smrť Hudobno-pohybové činnosti: použitie Orffových nástrojov, rytmizácia motívu Príbeh vojaka	Žiak: -Sa vie orientovať v znejúcej hudbe, vie postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky. - Vie vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod k počúvanej hudobnej ukážke Príbeh vojaka.	DEJ	
	3.	ŠTYRI PRECHÁDZKY A ŠTYRI NÁVRATY/ 1.prechádzka- od klasicizmu k neoklasicizmu	-Utvrdenie učiva o hudbe klasicizmu. - Znak sonátovej formy. - Symetria a vyváženosť v hudbe klasicizmu. -Inšpirácia skladateľov 20.st. v hudobnom klasicizme. Aktívne počúvanie hudby: S. Prokofjev - 1. symfónia D dur B. Britten - Hravé pizzicato najznámejšie skladby veľikánov klasicizmu: Mozarta, Beethovena a Haydna Hudobno-pohybové činnosti: hra s hudobnými hádankami, intonačné cvičenia	Žiak: -Sa vie orientovať v znejúcej hudbe, vie postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky. -Dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky.	DEJ VYV	

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
	4.	2.prechádzka- neofolklorizmus	-Interval ako najzákladnejšia čiastka hudby. -Význam módov pre zvučnosť, práca s módmi v jednotlivých hudobných dielach. Aktívne počúvanie hudby: B. Bartók - Večer u Sikulov E. Suchoň - Preletel sokol Hlasové činnosti: Pod' Anička, pod' za mňa Hudobno-pohybové činnosti: použitie Orffových nástrojov, vytvorenie vlastného módu	Žiak: -Sa vie orientovať v znejúcej hudbe, vie postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky. -Dokáže celostne i parciálne vnímať hudobné ukážky. - Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	DEJ VYV	
OKTÓBER	5.	3.prechádzka- od gregoriánskeho chorálu k súčasnej duchovnej hudbe	-Charakteristika stredovekej a barokovej cirkevnej hudby. -Systemizácia vedomostí o gregoriánskom chorále, vzniku viachlasu, pašii a omši. Aktívne počúvanie hudby: -gregoriánsky chorál J. S. Bach - Wer nur den lieben Gott lässt walten J. S. Bach - Matúšove pašie G. P. Palestrina - Missa Papea Marcelli	Žiak: -Vie povedať konzistenciu cirkevnej hudby v období stredoveku a v baroku. - Vie charakterizovať gregoriánsky chorál, vznik viachlasu.	DEJ VYV	
	6.	3.prechádzka- od gregoriánskeho chorálu k súčasnej duchovnej hudbe	-Protestantské duchovné piesne, typickými útvarmi cirkevnej hudby, organ v kostoloch. Aktívne počúvanie hudby: A. Pärt - Berlínska omša : Agnus Dei G. Zrunek - Vianočná omša F dur K. Penderecki - Pašie podľa sv. Lukáša J. Iršai - Missa pro liberi Hlasové činnosti: Hrad prepevný je Pán Boh náš	Žiak : -Vie charakterizovať útvary cirkevnej hudby - omša, pašie. -Vie popísať spoločenskú podmienenosť vzniku protestantskej duchovnej piesne. -Vie interpretovať názory a pocity z počúvaných ukážok.	DEJ VYV	
	7.	4.prechádzka-PEL- MEL hudby 20.storočia	-Oboznámenie sa so skladateľmi a skladateľskými technikami 20.st. - Princípy seriálnej, konkrétnej a elektroakustickej hudby. Aktívne počúvanie hudby: Stravinskij - Cirkusová polka C. Orff - Carmina Burana A. Chačaturjan - Šablňový tanec Hudobno-pohybové činnosti: použitie Orffových nástrojov, rytmizácia motívu Ó, Fortuna	Žiak: -Vie verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, dokáže hodnotiť hudobnú skladbu. - vie vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod k počúvanej hudobnej ukážke Ó, Fortuna.	DEJ VYV	

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
	8.	4.prechádzka-PEL-MEL hudby 20.storočia	-Prehľad o tvorbe skladateľov 20. Stor. Využitie IKT pri zhrnutí a systematizácii vedomostí. Hlasové činnosti: Cirkus musicus Aktívne počúvanie hudby: A. Copland - Billy the Kid A. Schönberg - Ten kto prežil Varšavu Hudobno-pohybové činnosti: referáty s využitím hudobných ukážok	Žiak: -Vie spievať intonačne čisto pieseň Cirkus musicus. - Žiak vie charakterizovať a verbalizovať počúvanú hudbu, vyjadriť svoj zážitok z nej.	DEJ VYV	
NOVEMBER	9.	Zhrnutie tematického celku- Štyri prechádzky a štyri návraty	-Systematizácia vedomostí a zručností nadobudnutých v prvom polroku. Hudobno-pohybové činnosti: prezentácia pripravených žiackych projektov s využitím hudobných ukážok	Žiak: -Vie verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, dokáže hodnotiť hudobnú skladbu.	DEJ VYV	
	10.	III.MODERNÁ SLOVENSKÁ HUDBA/ Moderná slovenská hudba	-Slovenská hudobná moderna. - Tvorba Alexandra Moyzesa. -Úcta k slovenskej kultúre. Aktívne počúvanie hudby: A. Moyzes - Dolu Váhom I. Zeljenka - Musica slovaca I.	Žiak : -Vie charakterizovať slovenskú hudobnú modernu a jej predstaviteľov. -Vie verbálne vyjadriť svoj zážitok z počúvanej hudby.	DEJ VYV	
	11.	Moderná slovenská hudba	-Prehľad o tvorbe skladateľov 20. storočia. -Využitie IKT pri zhrnutí a systematizácii vedomostí. Aktívne počúvanie hudby: T. Salva - Margita a Besná J. Hatrík - Lístky do pamätníka videoukážky z www.youtube.com interaktívne cvičenia s využitím IKT Hudobno-pohybové činnosti: referáty s využitím hudobných ukážok	Žiak: -Vie rozoznať hudbu rôznych skladateľských štýlov. -Vie verbálne vyjadriť svoj zážitok z počúvanej hudby.	DEJ VYV	
	12.	IV.PESTRÁ PALETA POPULÁRNEJ HUDBY/ Džez	-Vznik džezu v New Orlean -Dobové a spoločenské okolnosti vzniku džezu. - Hudobná a textová charakteristika blues. Hlasové činnosti: Ako v New Orleanse Aktívne počúvanie hudby: Backwater Blues Hudobno-pohybové činnosti: -Pokus o frázovanie textu džezovým princípom.	Žiak : -Vie zdôvodniť princípy blues. - Vie popísať spoločenskú podmienenosť vzniku džezu a jeho vplyv na celý vývoj populárnej hudby. -Dokáže frázovať krátky motív. - Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	DEJ GEO	

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
DECEMBER	13.	Džez na ceste do sveta	-Život a tvorba L. Armstronga ,speváčky -Princípy vokálnej improvizácie.E. Fitzgerald. Hlasové činnosti: Go down, Moses Aktívne počúvanie hudby: S. Joplin – Entertainer West End Blues Basin Street Blues	Žiak : -Vie charakterizovať džezovú hudbu a jej najvýznamnejších predstaviteľov. -Vie vymenovať hudobné nástroje typické pre džezovú hudbu. -Vie ocharakterizovať pojmy scat, dixieland. - Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	DEJ	
	14.	Vianočné piesne, koledy, zvykoslovie	-Vianočné zvykoslovie na Slovensku spojené s hudobnými ukážkami. -Posilnenie národnej identity. Hlasové činnosti: Obradové vianočné piesne, koledy vlastného regiónu. Aktívne počúvanie hudby: Vianočné piesne a koledy.	Žiak: -Vie charakterizovať vianočné zvyky a tradície. - Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	SJL	
	15.	Vianočné piesne, koledy, zvyky iných národov.	-Vianočné zvyky iných národov spojené s hudobnými ukážkami. -Vianočná tematika v populárnej piesni domácich i zahraničných interpretov -Posilnenie národnej identity a multikultúrnosť Hlasové činnosti: vianočné piesne iných národov Aktívne počúvanie hudby: Vianočné piesne a koledy.	Žiak: - Spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.		
JANUÁR	16.	Swing	-Spirituál ako prejav duchovného života černochovo. -Ďalší vývoj džezu – swing, moderný džez, osobnosti džezu. Hlasové činnosti: Ja –Da Aktívne počúvanie hudby: Bourbon Street Parade, Django Reinhardt, Jumping at the Woodside, It don't mean the thing D. Ellington - C Jam Blues	Žiak: - Vie popísať delenie a typické znaky jednotlivých džezových štýlov. - Vie vymenovať a popísať osobnosti svetovej džezovej hudby a správne spievať pieseň Ja-Da	DEJ	

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
JANUÁR	17.	Džez na Slovensku a v Čechách	-Prierez slovenskou a českou džezovou hudbou a jej predstaviteľmi. Hlasové činnosti: Život je náhoda Maličká slzička Aktívne počúvanie hudby: P. Lipa, R.A.Dvorský, G. Dusík, K. Vlach	Žiak : -Vie vymenovať slovenských a českých džezových predstaviteľov. -Vie verbálne vyjadriť svoj zážitok z počúvanej hudby.		
	18.	Country and western	-Vznik a vývoj country hudby, podstata country ako folklóru Ameriky. - Vplyv country na rock. Hlasové činnosti: Red River Valley Ruža z Texasu Aktívne počúvanie hudby: bluegrass, J. Cash, J. Denver, A. Brezovský	Žiak: -Vie popísať jednotlivé štýly hudby country and western a jej typické hudobno-vyjadrovacie prostriedky.	DEJ GEO	
	19.	Šansón	- Charakteristika francúzskeho šansónu. - Dôležitosť textu a interpretačného umenia. Hlasové činnosti: A Růže kvetou dá Aktívne počúvanie hudby: Edith Piaf – výber H. Hegerová - výber	Žiak -Vie charakterizovať primárnu funkciu textu. -Vie verbalizovať cieľný výber hudobno-výrazových prostriedkov a význam interpretačného umenia.	GEO	
FEBRUÁR	20.	Folk	- Vplyv spoločenského diania na tvorbu folkových tvorcov. - Folk ako hudba širokých mas poslucháčov. Hlasové činnosti: Sľúbili sme si lásku Aktívne počúvanie hudby: B. Dylan - Blowin in the Wind výber zo slovenského a českého folku : K. Kryl, J. Nohavica, I. Hoffman, Čechomor, Nerez	Žiak: -Vie popísať typické znaky folkovej hudby - inštrumentácia, spevácky prejav, spoločenská podmienenosť pri tvorbe textov.	Dej	
	21.	Zhrnutie tematického celku	- Zhrnutie tematického celku Pestrá paleta populárnej hudby. - Príprava projektu žiakov.	Žiak: -Vie uviesť stručný popis jednotlivých vývojových období hudby. -Vie uviesť a popísať výrazové prostriedky v hudbe.		

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
	22.	V.PRIENIKY HUDOBNÝCH ŠTÝLOV/ Prekračovanie hraníc	-Prienik vážnej a populárnej hudby, vplyvy a úpravy klasickej hudby v pop hudbe. Aktívne počúvanie hudby: G. Gershwin - Američan v Paríži The Man I Love I Love You Porgy	Žiak : -Vie postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky.	GEO	
MAREC	23.	Ako sa pieseň preobliekla	- Prieniky hudobných štýlov a žánrov klasickej hudby v pop hudbe. Hlasové činnosti: Mackie Messer Hello Dolly Aktívne počúvanie hudby: Mack the Knife - Michael Buble Sting - The Ballad of Mack the Knife The Doors, SLUT	Žiak: - Spieva intonačne a rytmicky čisto. - Žiak vie postrehnúť výrazné hudobné myšlienky a výrazové prostriedky.		
	24.	Divadlo, ktoré hrá, spieva a tancuje	-Hudobné zábavné divadlo. -Opereta, jej vznik a typické znaky Hlasové činnosti: Rodný môj kraj Aktívne počúvanie hudby: J. Offenbach – Kankán J. Strauss - výber z operiet G. Dusík - Rodný môj kraj, výber z operiet	Žiak: - Vie charakterizovať vývoj operety, vie vymenovať hlavných predstaviteľov operetnej hudby.		
	25.	Kabaret - pesničky so semaforu	- Syntéza rôznych foriem umenia v divadlách malých foriem. Prehľad vývoja DMF. Hlasové činnosti: Honky tonky blues Aktívne počúvanie hudby: výber z piesní Osvobozeného divadla výber z tvorby J. Suchého a J. Šlitra	Žiak: -Dokáže vysvetliť princípy divadiel malých foriem. -Vie stručne popísať genézu pôsobenia DMF. -Spieva intonačne a rytmicky čisto .		
APRÍL	26.	Slávik Slovenska	- Osvojenie ľudových piesní. - Nácvič piesní so spevníčka Slávik Slovenska	Žiak: - spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.		

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
APRÍL	27.	Prichádza muzikál	- Vznik muzikálu, prepojenosť viacerých druhov umenia v muzikáloch. - Využitie populárnej hudby v scénickom prevedení. Hlasové činnosti: Tie ženy Aktívne počúvanie hudby: ukážky - My Fair Lady, Bedári, Na skle maľované, Cyrano z predmestia, West Side Story, Hair,	Žiak: -Vie na konkrétnych ukázkach postrehnúť základné prvky a rysy muzikálovej tvorby. -Spieva intonačne a rytmicky čisto .	GEO	
	28.	Rock and Roll	-Korene rockovej hudby v džezovej hudbe. -Rock v 50. - 60. rokoch. -Vznik kultu speváckych hviezd a špecifiká obdobia. Hlasové činnosti: Ako v rocku Aktívne počúvanie hudby: Beatles - All My Loving Beatles – Michelle E. Presley- Love Me Tender	Žiak: -Vie popísať podmienky vzniku a funkcie rocku v 50. rokoch 20. st. -Spieva intonačne a rytmicky čisto .	GEO	
MÁJ	29.	Svet - to sme my	-Prierez tvorbou známych rockových skupín a spevákov. Hlasové činnosti: We are The World Po schodoch Aktívne počúvanie hudby: Jackson, Olympic, Dan Bárta, Čekovský, Elán	Žiak: -Vie vymenovať vývoj rockovej hudby. -Vie vymenovať významné rockové skupiny. -Spieva podľa svojich dispozícií.		
	30.	Domáca rocková scéna	-Vývoj rockovej hudby v podmienkach bývalej ČSSR. - Interpreti rocku na Slovensku. Hlasové činnosti: Reklama na ticho Malá čierna ruža Aktívne počúvanie hudby: výber z tvorby slovenských a českých rockových skupín a spevákov	Žiak: -Vie pripraviť referát o obľúbenom interpretovi. -Spieva podľa svojich dispozícií intonačne a rytmicky čisto .	DEJ	

Mesiac	Hodina	Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Medzip. Vzťahy	Poznámky
MÁJ	31.	Od folku k world music - hudba sveta	Etno- a world music, vymedzenie pojmov a počúvanie hudobných ukážok. Úcta k hudobným prejavom iných národov a národných etníc. Aktívne počúvanie hudby: ukážky etno a world music - reggae, kubánsky džez, keltská, írská a škótska hudba, indické mantry, židovská hudba... Värtinã, Cruachan, Harry Belafonte, Banana Boat, Papa Wemba, Miriam Makeba	Žiak: -Vie popísať podstatu a rozsahu etno- a world music. -Dokáže bez predsudkov prijímať hudobné posolstvo rôznych národov.	GEO ANJ	
	32.	Zahrajme si divadlo	Dramatizácia príbehu Ako sa vrabčiaci narodili. Hlasové činnosti: My, vrabčiaci Hudobno-pohybové činnosti: dramatizácia Ako sa vrabčiaci narodili	Žiak: -Celostne i parciálne vníma hudobné ukážky. -Vie vytvoriť rytmický sprievod. -Spieva intonačne a rytmicky čisto.		
JÚN	33.	Zhrnutie celoročného učiva, opakovanie	-Systematizácia a utvrdenie osvojeného učiva - spevom, počúvaním hudby a prejavom. - spev osvojených piesní, počúvanie hudobných ukážok zo všetkých tematických celkov, hry	Žiak: -Celostne i parciálne vníma hudobné ukážky. -Vie vytvoriť rytmický sprievod. -Spieva intonačne a rytmicky čisto.		